

# NEW GRAMOPHONE RECORDS

---

The following records may be mentioned out of the series put out by the Moscow Recording Studio:

I. Folk music (original and arranged):

1) Suite of Tartar melodies by Verikovskiy, Ukrainian composer (5 parts, two records—26,801—802).

2) Bashkir songs, sung by Sarah Sadykova (59,742).

3) Russian songs, sung by Michael Seversky to his own accompaniment on "gusly", folk string instrument (15,586).

4) Russian popular songs, sung by a peasant choir, conducted by Yarkov (14,335—36—37—38).

5) Russian songs, sung by Anna Zagorskaya (18,197—98).

6) Songs of White Russia sung by a women's choir from the White-Russian State Theatre (76,511); White-Russian melodies played by Novitsky on the folk instrument called „cymbales" (76,251—52); the singer Alexandrova with two cymbalists (76,711); the same singer to the accompaniment of wind instruments and a lyre (76,401).

7) Russian songs, played by an ensemble of "gusly" players from Leningrad (13,357).

8) Jewish folk tunes played on cymbale; by the brothers Lepiansky.

II. Orchestral records:

1) Polonaise from Chaikovsky's opera "Eugene Onegin" (big record — 02,237).

2) Oriental dances from Glazunov's ballet "Raymonde" (11,528).

3) Ukrainian dance "Gopak" from Musorgsky's opera "The Sorochintsy Fair" (11,529).

4) Oriental dances from Borodin's opera "Prince Igor" (big record — 02,232).

5) Overture to the first act of Rimsky-Korsakov's opera "The tale of the Tsar Saltan" (big record — 02,234).

III. Vocal records:

1) "The Mermaid", romance by Glière, sung by Stepanova, artist of the Moscow Grand Theatre (coloratura soprano, with orchestra — 18,154).

2) Air of Lise from Chaikovsky's opera "The Queen of Spades", sung by Matova, artist of the Moscow Grand Theatre, with orchestra (big record — 06,075).

3) Prologue from Leoncavallo's opera "Pagliacci", sung by Golovin, singer of the Moscow Grand Theatre (big record — 04,522).



## Новые граммафонные записи

Из серии , выпущенной Московской Студией звукозаписи:

I. Народная музыка (оригинальная и аранжированная музыка):

- 1) Сюита татарских мелодий украинского композитора Верникова- ская (5 частей, две записи -26801 -802).
- 2) Башкирская песня в исполнении Сары Садыковой (59 742).
- 3) Русские песни, исполненные Михаилом Северским под собственным аккомпанементом на народном струнном инструменте "гусли" (15586).
- 4) Русские народные песни в исполнении крестьянского хора под управлением Яркова (14335-36-37-38).
- 5) Русские песни в исполнении Анны Загорской (18197-98).
- 6) Песни Белой Руси в исполнении мужского хора из Белорусского государственного театра (76511); Белорусские мелодии в исполнении Новицкого на народном инструменте под названием "цимбалы" (76251-52); певица Александрова с двумя цимбалистами (76 711); тот же певец в сопровождении духовых инструментов и лиры (76 401).
- 7) Русские песни в исполнении ансамбля музыкантов "Овраг" из Ленинграда (13357).
- 8) Еврейские народные мелодии, исполняемые на цимбалах братьями Липински.

II. Оркестровые записи:

- 1) Полонез из оперы Чайковского "Евгений Онегин" (большой рекорд — 02237).
- 2) Восточные танцы из балета Глазунова "Раймонд" (11528).
- 3) Украинский танец "Гопак" из оперы Мусоргского "Сорочинская ярмарка" (11529).
- 4) Восточные танцы из оперы Бородина "Князь Игорь" (большой рекорд — 02232).
- 5) Увертюра к первому акту Римского-Корсакова- Опера Корсакова "Сказка о царе Салтане" (большой рекорд - 02234).

III. Голосовые записи:

- 1) "Русалка", романс Глиэра, исполняет Степанова, артистка Самого известного Большого театра (колоратурное сопрано. с оркестром - 18 154).
- 2) "Ария Лизы" из оперы Чайковского ""Пиковая дама" в исполнении артистки Московского Большого театра Матовой с оркестром (большая запись - 06075).
- 3) Пролог из оперы Леонкавалло «Паяцы» в исполнении Головина, солиста Московского Большого театра (большая пластинка - 04522).